



PROPOSITION COURTE · VERSION 26.7 · 8 OCTOBRE 2026

Sainte-Baume, la montagne refuge

Jusqu'où la montagne peut-elle protéger le vivant ?

En Provence, de grands hêtres poussent dans la fraîcheur, à l'abri d'une falaise. Ils partagent cette forêt avec une multitude d'êtres vivants. Avec Christian Vacquié, ancien forestier et conteur, nous découvrons comment la montagne et les hommes ont contribué à préserver ce refuge. Le réchauffement climatique met aujourd'hui ce refuge à l'épreuve. L'avenir des hêtres engage aussi celui des êtres vivants qui dépendent de cette forêt.

ÉCRITURE, RÉALISATION ET IMAGE

Marc-Antoine Catrix

GENRE

Nature · science · patrimoine

STRUCTURE PORTEUSE

Provence Films Productions

FORMAT

Documentaire · 52 minutes

TERRITOIRE

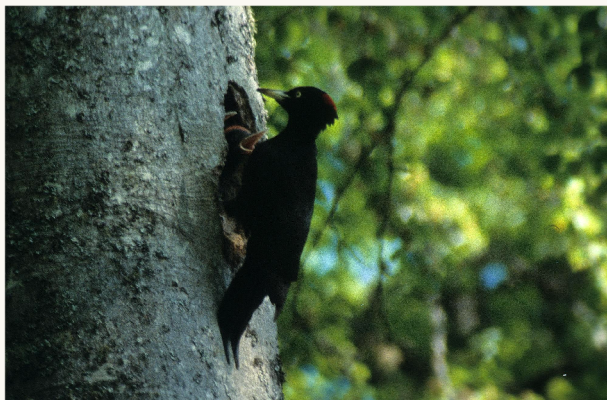
Sainte-Baume · Provence

DIFFUSION VISÉE

France 3 Méditerranée
et France 3 National

Une forêt fraîche, une histoire à comprendre

La Sainte-Baume abrite, au milieu d'une Provence aux étés secs, des hêtres sensibles à la sécheresse. L'ombre de la falaise nord et l'humidité du sous-bois leur offrent un refuge. Jusqu'où la montagne pourra-t-elle encore les protéger dans un climat qui se réchauffe ?



Le Pic noir élève ses petits dans une loge creusée dans un hêtre : les grands arbres sont aussi des lieux de reproduction.
Jean-Claude Auria / ONF

Le soleil chauffe la garrigue du versant sud. Nous franchissons la crête, puis entrons dans la forêt fraîche du versant nord. La voix de Christian Vacquié nous accompagne avant que nous le retrouvions sur le chemin du Canapé. Ancien forestier et conteur, il nous conduit auprès du chêne Merlin. Son récit nous invite à nous arrêter auprès de l'arbre et à laisser une place à l'imaginaire.

Un fragment de charbon nous ramène huit mille ans en arrière, à une époque où le hêtre poussait déjà sur la montagne. Puis, sur le chemin de la grotte de Marie-Madeleine, l'historien explique comment les pèlerinages ont favorisé la protection de cette forêt sacrée. Des règles ont limité les coupes et d'autres usages. Il a fallu les défendre au fil des siècles.

Nous suivons l'eau dans les cavités du calcaire, puis jusqu'aux sources de l'Huveaune. De retour sous les arbres, nous cherchons celle que leurs racines peuvent atteindre. Quelques lignes du conte de Christian évoquent le Pic noir avant que nous découvriions l'oiseau nourrissant ses petits dans un hêtre. Nous rencontrons aussi les insectes du vieux bois, puis découvrons un gîte de reproduction du Petit Rhinolophe dans une grotte. Sur les hauteurs orientales, Thierry Darmuzey suit le Semi-Apollon du Saint-Cassien, une sous-espèce endémique de la Sainte-Baume dont la chenille dépend de la Corydale solide.

Le feuillage éclairci de certains vieux hêtres nous inquiète. Les forestiers mesurent les arbres déjà suivis et recherchent les jeunes pousses : pourront-elles assurer la relève ? À Verdun, dans le nord-est de la France, le projet Giono étudie les hêtres issus de graines récoltées à la Sainte-Baume. Les chercheurs veulent savoir si cette population du Sud peut aider les forêts plus au nord à résister aux chaleurs et aux sécheresses futures. Nous revenons auprès de Christian avec une question : jusqu'où la montagne pourra-t-elle encore protéger le vivant ?

Note d'intention

À la Sainte-Baume, mon pas ralentit. Dès que j'entre sous les arbres, la fraîcheur me gagne, les bruits changent, mon regard s'attarde. Je peux rester longtemps devant un tronc, suivre une racine entre les pierres ou regarder la lumière traverser le feuillage. Cette montagne m'accompagne depuis des années. J'y ai trouvé une énergie particulière, une façon de reprendre souffle et de retrouver le plaisir d'être attentif.

Au fil de mes visites, cette familiarité a éveillé de nombreuses questions. Comment une forêt aussi fraîche peut-elle vivre au cœur de la Provence ? Qu'est-ce qui a permis à ces grands arbres de parvenir jusqu'à nous ? Quelles vies se déroulent autour de moi, dans ce sous-bois qui paraît parfois si calme ? Et que trouveront ici ceux qui viendront après nous ? Chaque découverte a renforcé mon attachement et mon envie de partager ce lieu.

Ce film naît de ce désir : partager une montagne que j'aime et rendre accessible ce qui m'émerveille en elle. Je voudrais que le spectateur éprouve d'abord le plaisir d'y entrer, puis qu'il ait envie de regarder de plus près. Un détail remarqué peut ouvrir une question ; une rencontre peut transformer la manière de voir un paysage. C'est dans ce mouvement entre sensation et curiosité que je souhaite conduire le film.

J'ai choisi Christian Vacquié pour guider cette découverte parce que sa relation à la forêt réunit la connaissance du lieu et la liberté de l'imaginaire. Ancien forestier et conteur, il sait regarder un arbre et faire naître autour de lui une histoire. Sa parole traduit ce que l'image seule saisit difficilement : l'apaisement d'une marche sous les arbres, l'étonnement devant un tronc immense, le sentiment de côtoyer une vie plus longue que la nôtre. Auprès de lui, les formes d'un vieux tronc deviennent une invitation à imaginer.

Je souhaite qu'il soit notre passeur, celui avec qui nous entrons dans la montagne et auquel nous nous attachons au fil du chemin. Ses récits ménageront des moments où l'on pourra simplement écouter, ressentir et laisser les images résonner avec ses propres souvenirs. À travers Christian, la notion de refuge prend aussi une dimension intime : celle d'un lieu où l'on vient reprendre souffle et nourrir son imaginaire.

Mon métier de chef opérateur nourrit cette intention. Je cherche des images dans lesquelles on ait envie de demeurer : la profondeur du sous-bois, les formes singulières des vieux arbres, la lumière sur le calcaire, les mouvements presque imperceptibles du vivant. J'aimerais que leur beauté donne envie d'y être. Le son y prendra toute sa place : des pas sur les feuilles, un appel dans le couvert, de l'eau que l'on entend avant de la voir. Je veux laisser au spectateur le temps de sentir la montagne et d'y trouver ce qui le touche.

Je porterai sur ses habitants et sur ceux qui la connaissent un regard bienveillant et curieux. Leur expérience, leurs gestes et leurs questions nous aideront à approcher une forêt vivante, traversée par le temps et soumise aujourd'hui à de nouvelles épreuves. À mesure que cette forêt nous deviendra familière, son avenir nous concernera davantage.

Je souhaite aussi faire de ce documentaire un outil de transmission, que l'on puisse regarder en famille, montrer dans une classe et partager entre générations. La contemplation peut éveiller le désir d'apprendre ; la connaissance peut enrichir le plaisir de regarder. J'aimerais offrir ces deux expériences au plus grand nombre.

Filmer la Sainte-Baume, c'est enfin laisser une trace sensible de ce qu'elle nous offre aujourd'hui. Aux générations futures, je voudrais transmettre cet attachement, les questions qu'il a fait naître et l'envie de poursuivre la découverte. Que ce film donne envie de revenir sous les arbres, d'écouter davantage et de prendre soin des lieux auxquels nous tenons.

Marc-Antoine Catrix · Auteur, réalisateur et chef opérateur

Formé au montage audiovisuel à l'EICAR en 2009, Marc-Antoine Catrix travaille pour la télévision, le documentaire, le magazine et le reportage. Son parcours associe prise de vues et journalisme de terrain, avec une expérience du drone et des tournages en milieux difficiles.

Pour *Dans le Grand Bain – Comment les Français ont appris à nager* (Lucien TV / France 3), il a assuré des interviews, des images complémentaires et des séquences sous-marines. Il réalise des sujets pour *Télématin* (France 2) et collabore notamment avec La Prod du Sud, Grand Angle Production et Digivision.

Installé à Rians, il réunit dans ce film son expérience de l'image, sa formation au montage et un attachement à la Sainte-Baume construit au fil des saisons.

Une découverte qui avance vers une question d'avenir

00:00-08:00 · De la garrigue aux grands hêtres. Le soleil chauffe la garrigue ; sous la falaise, l'air se rafraîchit. Nous retrouvons Christian auprès de Merlin, puis les relevés du climat nous aident à comprendre ce contraste.

08:00-14:00 · Un charbon ouvre huit mille ans d'histoire. Brigitte Talon identifie les arbres dont proviennent les charbons et reconstitue l'histoire de la végétation et des feux.

14:00-23:00 · La grotte qui a changé le destin de la forêt. Nous montons vers la grotte à travers une cathédrale végétale. Alain explique comment les pèlerinages ont favorisé la protection de la forêt et pourquoi ces règles ont dû être défendues.

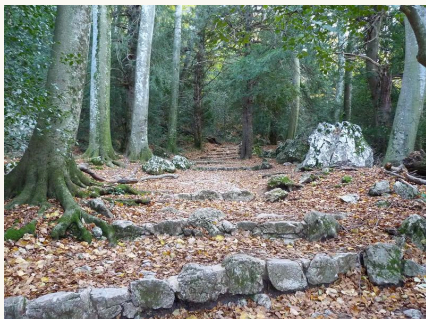
23:00-29:00 · L'eau traverse la montagne. Après le parcours de l'eau dans le calcaire jusqu'à l'Huveaune, nous revenons à celle que les racines peuvent atteindre dans le sol. L'If-druide, puis quelques mots sur le Pic noir, accompagnent ce retour sous les arbres.

29:00-38:00 · Les vies discrètes du refuge. Nous découvrons la vie du vieux bois, puis un gîte de reproduction du Petit Rhinolophe dans une grotte. Sur les hauteurs orientales, Thierry Darmuzey suit le Semi-Apollon du Saint-Cassien, une sous-espèce endémique de la Sainte-Baume. Ces rencontres révèlent les besoins des habitants du refuge.

38:00-44:00 · Les jeunes hêtres prendront-ils la relève ? Grégory Dron et Thierry Darmuzey comparent les relevés successifs pour suivre la croissance des arbres, leur mortalité et l'installation des jeunes hêtres.

44:00-49:00 · Le voyage des graines. À Verdun, le projet Giono étudie si les hêtres issus de la Sainte-Baume peuvent aider les forêts plus au nord à résister aux chaleurs et aux sécheresses futures.

49:00-52:00 · Le refuge tiendra-t-il ? Nous retrouvons Christian et la fraîcheur du chemin. L'avenir des arbres concerne aussi celui des êtres vivants que nous avons appris à connaître.



Sur le chemin du Canapé, les marches conduisent de la forêt à la grotte de Marie-Madeleine.



À Guémené-Penfao, les graines récoltées pour le projet Giono deviennent de jeunes hêtres.

Nathalie Petrel / ONF

Préparation. Le tournage s'étendra sur trois saisons, durant environ douze à dix-huit mois. Le dossier complet développe les scènes, les personnages, les références et la préparation des tournages.